BLAUPUNKT

Video-Programm





Blaupunkt Video.
Ein Bildschirm voller Wunschprogramme.



Für Erfolg gibt es einen überzeugenden Grund: Leistung. Wenn Sie also wissen wollen, warum VHS das erfolgreichste Videosystem der Welt ist, schauen Sie einfach mal rein. Staunen Sie, was Ihr Fernseher mit VHS-Video alles bietet: ein Bild, das begeistert, einen Klang, der aufhorchen läßt.

Aber auch das gehört zu Blaupunkt Video nach dem VHS-System: hohe Zuverlässigkeit, einfache Bedienung, sinnvoll abgestufte Ausstattung, überlegte Servicefreundlichkeit – und dazu die ganze Fülle der Möglichkeiten, die Video so faszinierend machen.

Geben Sie Ihrem Fernseher eine Chance. Damit er zeigen kann, was Sie wollen.

Natürlich sind Blaupunkt Farbfernseher die ideale Ergänzung zu Blaupunkt Video. Aber auch andere TV-Geräte sind vorbereitet auf mehr Wunschprogramme vom Videoband. So gesehen, steht der erste Teil Ihrer Videoausrüstung bereits bei Ihnen im Wohnzimmer: Ihr Fernseher. Er kann mehr. Geben Sie ihm eine Chance.

Gegen unmögliche Sendezeiten hat Blaupunkt Video ein einfaches Mittel: Wir machen Sie zum Programmdirektor.

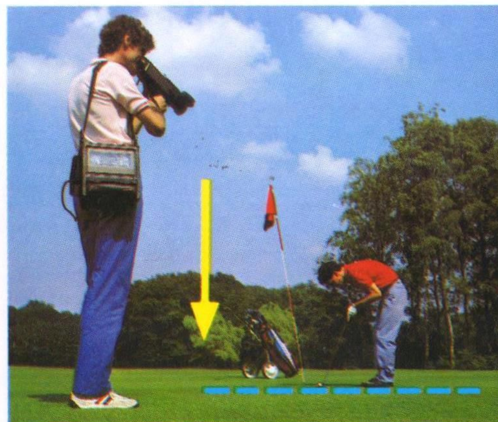
Mit einem Blaupunkt Videorecorder sieht die Sache ab sofort so aus: Die Programme liefert das Fernsehen, wann Sie sehen, bestimmen Sie. So wird noch aus unmöglichen Sendezeiten ein herrlicher Fernsehabend.

Das liegt daran, daß Sie Ihrem Blaupunkt die automatische Aufzeichnung Ihrer Wunschsendung anvertrauen können. Dann ist es ganz gleich, ob Sie zur Sendezeit nicht zu Hause sind oder zur gleichen Zeit ein anderes Programm sehen wollen. Jedes Blaupunkt Tischgerät läßt sich dafür minutengenau programmieren, bis zu 14 Tage im voraus. Und wenn Sie sich für das Komponenten-System entscheiden, brauchen Sie dazu nur den separaten Video-Tuner zuzuschalten. Dann läuft's auch da automatisch. Und von Ihnen wird nicht mehr verlangt als die nötige Vorfreude.

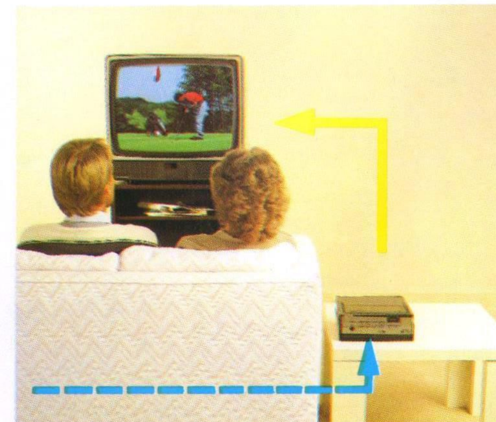
Videobilder können eine ganze Menge mehr als einfach nur laufen.

Sehen Sie sich mal an, was man mit Elektronik so alles in Szene setzen kann. Je nach Ausstattung gehören dazu Zeitlupe, Zeitraffer, Standbild, Einzelbild-Fortschaltung und sogar Rückwärts-

Möglichkeit Nummer eins: Aktiv videofilmen, Sofortkontrolle auf dem Kamera-Monitor.



Möglichkeit Nummer zwei: Vorführen selbstgedrehter Videofilme auf dem Bildschirm.



Möglichkeit Nummer drei: Ein Fernsehprogramm sehen und gleichzeitig aufzeichnen.



Blaupunkt Video. Sehen, was man will.

wiedergabe bei normaler Bandgeschwindigkeit (weil Sie vielleicht schon immer gern wissen wollten, wie es aussieht, wenn Waldi rückwärts läuft).

In jedem Fall aber haben Blaupunkt Recorder ein zum Auffinden von Bandstellen besonders praktisches Merkmal: Bildsuchlauf. Das heißt schnellen Vor- und Rücklauf bei sichtbarem Bild.

Video plus Stereo: ein Bild von einem Klang!

Jetzt hat auch der Klang mehr Farbe. Denn mit Stereoton klingt nicht nur Musik viel eindrucksvoller, auch der Krimi bringt mehr Spannung. Weil es einfach realistischer wirkt, wenn der Knall von der Seite kommt, auf der geschossen wird. Und wenn Sie einen Western im 2-Kanal-Ton auf Videocassette haben, können Sie bestimmen, was Sie hören wollen: John Wayne original oder synchronisiert.

Möglichkeit Nummer vier: Ein Fernsehprogramm sehen, gleichzeitig ein anderes aufzeichnen.



Bringen Sie doch mal Ihre Familie ins Fernsehen.

Daß Videofilmen immer mehr Freunde findet, liegt nicht zuletzt daran, daß man damit von Anfang an erfolgreich ist. Weil man alles sofort beherrscht und weil man sich jede gedrehte Szene gleich hinterher auf dem Kameramonitor ansehen kann. Wenn nötig, läßt sich dann alles ganz leicht (und preisgünstig!) wiederholen – auf demselben Bandstück.

Weil Sie das Ergebnis zu Hause auf dem Bildschirm vorführen, brauchen Sie keinen Projektor, kein verdunkeltes Zimmer und eine Leinwand natürlich auch nicht. Der Farbfernseher genügt.

Um Videofilme drehen zu können, brauchen Sie eine Videokamera, klar. Weniger klar ist vielen, daß man die auch an jeden Blaupunkt Tischrecorder anschließen kann. Ganz einfach über das Netzteil.

Möglichkeit Nummer fünf: In Ihrer Abwesenheit automatisch eine TV-Sendung aufzeichnen.



Staunen Sie nicht, daß so aufwendige Technik so einfach zu bedienen ist?

Tun Sie was gegen Ihr Vorurteil. Lassen Sie sich bei Ihrem Fachhändler zeigen, wie leicht bei Blaupunkt Video die Bedienung ist. Das liegt an der durchdachten Anordnung aller Funktionselemente, an den klaren Bezeichnungen, vor allem aber natürlich an den automatischen Steuerungen. Sie sollen schließlich Freude haben. Uneingeschränkt, vom Start weg.

Der i-Punkt bei Blaupunkt: viel Zubehör.

Wenn Sie die Seiten 28/29 aufschlagen, sehen Sie, was Blaupunkt außer reiner Videotechnik noch so alles zu bieten hat. Viel sinnvolles Zubehör nämlich, das Ihre Videoausrüstung vielseitiger und mobiler macht. Im übrigen aber auch Möglichkeiten für Komfort nach Maß (dazu gehört eine nachrüstbare Infrarot-Fernbedienung).

Möglichkeit Nummer sechs: Video in Stereo – auch mit Mono-Fernseher. Durch HiFi-Anschluß.



Manche meinen, alle Spielfilme würden auf VHS gedreht. Kein Wunder.

Wie gut Ihre Entscheidung für Blaupunkt und damit für das VHS-System war, sehen Sie immer dann, wenn Sie bei Ihrem Fachhändler bespielte Cassetten ausleihen. Kein anderes System kann Ihnen mehr Titel bieten. Kein anderes System ist deshalb besser geeignet für Wunschprogramme, die Sie mieten können.

Dies ist das Zeichen: Hier ist der Profi für Ihr Hobby.



Hochentwickelte Technik braucht die Beratung durch den Fachmann. Der Blaupunkt Video-Spezialist steht an Ihrer Seite. Das Zeichen zeigt, wo Sie ihn finden.

Blaupunkt. Faszination Video.

Möglichkeit Nummer sieben: Vorführen von Spielfilmcassetten – Wunschprogramme im Mietservice.



Bevor Sie sich wundern, sagen wir's lieber gleich:

Dieser Prospekt zeigt es: Blaupunkt Video, das ist ein großes, vielseitiges Programm. Gut zu wissen, daß es in entscheidenden Punkten Übereinstimmung gibt – bei aller Unterschiedlichkeit der Modelle.

Das gilt fürs Konzept wie fürs Detail. Das betrifft Leistung, Qualität und Ausstattung. Gleichgültig, ob Sie sich für eine Kompaktanlage oder eine Komponentenanlage entscheiden.

Vielleicht hätten Sie sich manchen dieser Punkte als Sonderausstattung gewünscht. Umso besser, daß er bei Blaupunkt zum Standard gehört.

Blaupunkt.
Viel Spaß mit Video.



Direktantrieb.

Bei allen Blaupunkt Videorecordern wird die Kopftrommel direkt angetrieben. Das heißt, die Motorachse ist zugleich Kopftrommelachse. Und weil der Motor quarzgesteuert ist, ergeben sich sehr gute Gleichlaufeigenschaften. Daß soviel Aufwand sich sichtbar auszahlt, ist ein Grund für den Erfolg von Blaupunkt Video.

14-Tage-Timer.

Wenn zu jedem Blaupunkt Recorder unter „Programmiermöglichkeiten" steht, daß er einen 14-Tage-Timer hat, dann heißt das für Sie: Sie können weit vorausschauend planen. Denn bis zu 2 Wochen im voraus können Sie festlegen, welche Programme automatisch aufgezeichnet werden sollen. Da kann man beruhigt auf Reisen gehen und sich auf Programme freuen, die einem nun eben nicht mehr entgehen.

Aufnahme-Schnellprogrammierung.

Leichte Bedienung macht Technik perfekt. Alle Blaupunkt Recorder haben deshalb One Touch Recording. Das ist eine Schaltung, die dafür sorgt, daß Sie blitzschnell eine Aufzeichnung starten können – ganz nach Wunsch 30, 60 oder 120 Minuten lang. Bei vollautomatischem Start/Stop! Mit einer einzigen Taste!

PAL/SECAM-Decoder.

Weil es unterschiedliche Farbfernsehsysteme gibt, bleibt manchem Videorecorder unter Umständen glatt das Bild weg oder es erscheint als Negativ. Alle Blaupunkt Recorder gibt es deshalb in PAL/SECAM-Ausführung. Damit können Sie auch die Farbprogramme des DDR-Fernsehens einwandfrei aufnehmen und natürlich wiedergeben.

Bandzählwerk.

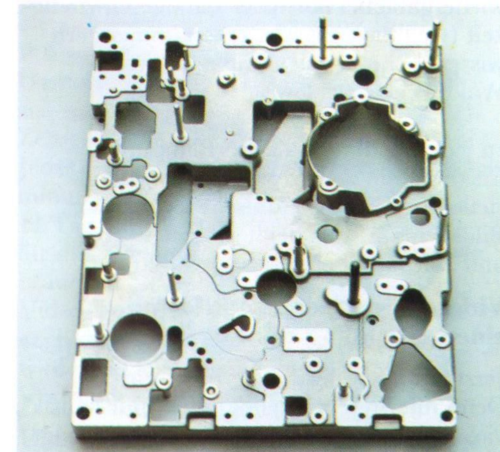
Ein Detail, das zählt! Alle Blaupunkt Recorder haben ein 4stelliges Bandzählwerk. Damit Sie sicher sind, daß Sie rasch finden, was Sie suchen.

Rückspulautomatik.

Es gibt Ausstattungsmerkmale, die bemerkt man erst, wenn sie fehlen. Auto Rewind gehört dazu, eine Automatik, die am Cassettenende dafür sorgt, daß das Band wieder in die Ausgangsstellung zurückgespult wird.

Bildsuchlauf.

Wer auf einer 4-Stunden-Cassette eine bestimmte Szene sucht, von der er nur weiß, daß darin Heinz Rühmann in einem Catcherring vorkommt, hat bei Blaupunkt gute Chancen. Da gibt es einen Schnellauf mit sichtbarem Bild. Vorwärts und rückwärts.



Alu-Druckguß-Chassis.

Je fester und präziser die Grundlage, desto zuverlässiger und leistungsfähiger können die beweglichen Teile eines Videorecorders arbeiten.

Deshalb haben Blaupunkt Videorecorder ein Chassis aus geglühtem Alu-Druckguß. Das ist nicht nur starr, vibrationsarm und verwindungssteif, es hat zudem noch eine gerade beim Portable sehr schwerwiegende Eigenschaft: Es ist besonders leicht.

Feuchtigkeits-Schutzschaltung.

Sie müssen nicht unbedingt Unterwasseraufnahmen gemacht haben, auch Kondensfeuchtigkeit kann Videoband und Kopftrommel schaden – genauer gesagt: könnte! Denn alle Blaupunkt Videorecorder haben eine Feuchtigkeits-Warnanzeige. Wenn die aufleuchtet, schaltet eine Automatik das Gerät ab. Damit eine kleine Ursache keine große Wirkung hat.

Bei Blaupunkt sind viele Extras serienmäßig.

Tipp-Tasten.

Worauf wir stolz sind: Blaupunkt verbindet Funktionalität mit Form. Unsere Recorder zeigen deshalb bis ins Detail die Perfektion ausgereifter Technik. Zum Beispiel: elektrisch auslösende Kurzhubtasten. Mit denen rufen Sie alle Funktionen mit sanftem Fingertipp ab, denn alle Bedienschritte des Laufwerks werden über Relais ausgelöst und über einen Motor gesteuert.

Wir finden diese Lösung zugleich bedienfreundlich und designgerecht.

Trackingregler.

Daß VHS das erfolgreichste Videosystem der Welt ist, sehen Sie auch daran, daß es immer mehr Möglichkeiten gibt, bespielte VHS-Cassetten zu mieten oder zu tauschen.

Da ist es wichtig, die Technik jeweils genau abzustimmen. Der Trackingregler sorgt für bestmögliche Bildqualität von Cassetten, die auf anderen VHS-Recordern bespielt worden sind.

Testbildgenerator.

Technisch ist das so: Ihr Videorecorder ist zugleich ein Sender, der Ihrem Fernseher das Videoprogramm auf einer bestimmten Frequenz überspielt. Auf diese Recorderfrequenz muß Ihr Fernseher deshalb eingestellt werden. Blaupunkt Recorder haben einen Testbildgenerator. Damit ist das ganz einfach, selbst wenn Technik Ihre schwache Seite ist (nichts für ungut!).



Trickfunktionen.

Manchmal machen solche Effekte einfach nur Spaß, manchmal sind sie ein Mittel, Wichtiges besonders deutlich zu machen: Zeitlupe, Zeitraffer, Standbild, Standbild-Fortschaltung, Wiedergabe rückwärts – Blaupunkt Video gibt Ihnen (je nach Gerät) viele Möglichkeiten, Bildfolgen für besondere Wirkungen, für einen besonderen Zweck zu manipulieren.

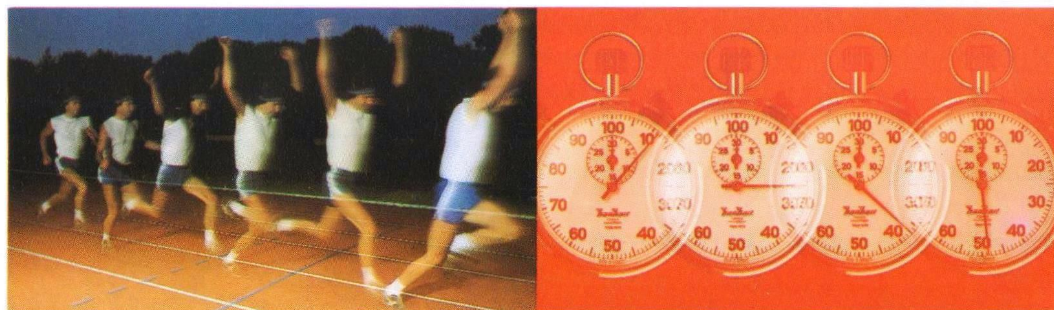
Antennen- und AV-Anschluß.

Natürlich können Sie jeden Blaupunkt Videorecorder an jeden Fernseher anschließen. Am einfachsten geht das über die Antennenbuchse.

Darüber hinaus aber hat jeder Blaupunkt Recorder einen AV-Anschluß. Das sorgt zum einen für bestmögliche Bildqualität und eröffnet Ihnen zum anderen besonders klangvolle Perspektiven. In Verbindung mit unserem RTV-214 Stereo nämlich können Sie dann Stereoton erleben oder per 2-Kanal-Ton ganz neue Möglichkeiten nutzen.

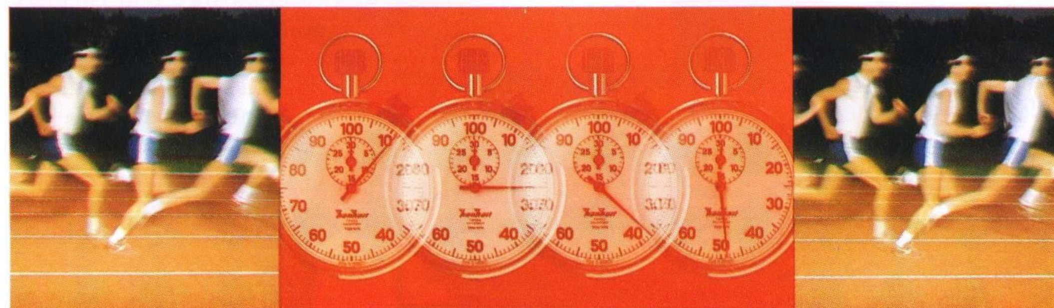
Schnitt-Elektronik.

Ganz gleich, ob Sie Fernsehprogramme aufzeichnen oder Ihre eigenen Videofilme drehen: Ein sauberer Bildschnitt wirkt professioneller. Blaupunkt Videorecorder haben deshalb eine elektronisch gesteuerte Schaltautomatik. Die sorgt für klare Übergänge, für nahtlose Bildqualität ohne störendes Flimmern. Von Programm zu Programm, von Szene zu Szene.

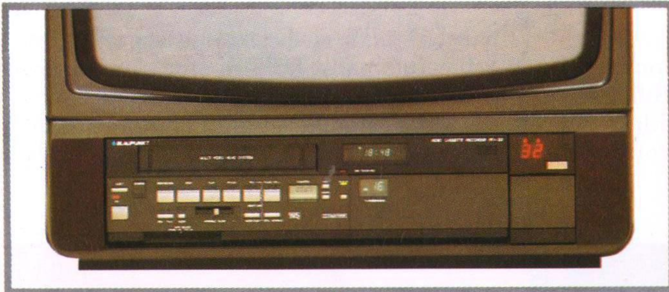


Filmschnitt. Die besonderen Möglichkeiten mit dem zusätzlichen Leistungsmerkmal.

Mit Video können Sie Schere und Klebstoff vergessen. Die Blaupunkt Videorecorder RTV-322, RTV-348 und RTX-250 haben eine elektronische Schnittautomatik (Insert-Schnitt), mit der Sie in bereits vorhandene Aufzeichnungen **nachträglich** beliebige Szenen einfügen können. Beide Bildübergänge – am Anfang und am Ende der „eingeschnittenen" Szene – sind dank aufwendiger Elektronik störungsfrei.



Blaupunkt Video mal ganz prinzipiell.



Die logische Lösung. Als Beispiel: Videorecorder + TV.

Als Beispiel: RTV-322.



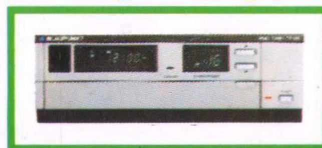


Aufnahme-/Wiedergabeteil

Als Beispiel:
Blaupunkt Portable
Video Cassette Recorder
RTX 250



Als Beispiel:
Blaupunkt Video Tuner
TTP 250.









Ein paar Erklärungen zum Gerätekonzept.

Wer so ein breites Recorderprogramm wie Blaupunkt bietet, der kann Geräte zur Wahl stellen, die in ihrer Ausstattung sehr unterschiedlich sind. Damit jeder genau das findet, was seinen Ansprüchen entspricht.

Wichtig ist, daß alle diese Modelle sich in ihrem Konzept gleichen. Und das bedeutet: Ein Videorecorder besteht grundsätzlich aus drei Einheiten.

Empfangsteil (Tuner) für den Empfang der Fernsehprogramme.

Timer für die Steuerung der automatischen Aufzeichnung.

Aufnahme-/Wiedergabeeinheit für Speichern und Abspielen von Bild und Ton.

Weil damit auch die aufwendige Technik eines Blaupunkt Videorecorders schön übersichtlich wird, stellen wir Ihnen in diesem Prospekt alle Recorder nach dieser Gliederung vor. Erst kommt das Empfangsteil, dann die Programmierausstattung (also der Timer) und schließlich die Aufnahme-/Wiedergabeeinheit. Auf unserer Prinzipdarstellung sehen Sie noch einmal alles ganz genau.

Jetzt verstehen Sie vielleicht auch schon, worin sich eine Blaupunkt Kompaktanlage (also ein Tischgerät) prinzipiell von einer Blaupunkt Komponentenanlage unterscheidet und wie Sie sich Ihre Lösung nach Maß zusammenstellen können.

Das steht zur Wahl:
Die Blaupunkt Kompaktanlage ist die Komplettlösung, ein Tischrecorder, mit dem Sie nach Belieben Fernsehsendungen aufzeichnen können. Auch, wenn Sie nicht dabei sind oder zur gleichen Zeit ein anderes Programm sehen wollen. Darüber hinaus können Sie eine Videokamera anschließen und eigene Produktionen starten. Daß Sie alle VHS-Cassetten abspielen können, versteht sich von selbst. Aber: Sie brauchen Strom aus der Steckdose.

Die Blaupunkt Komponentenanlage besteht aus zwei Bausteinen und bietet grundsätzlich dieselben Möglichkeiten wie eine Kompaktanlage. Aber: Hier können Sie Video-Portable und Video-Tuner voneinander trennen. Dann haben Sie ein mobiles Aufnahmegerät für Ihre eigenen Videofilme und für die Aufzeichnung des laufenden TV-Programms. Mit unabhängiger Stromversorgung per Akku.

Der Vollständigkeit halber: Blaupunkt bietet außerdem eine Lösung, die – wenn Sie so wollen – auch den letzten Bestandteil einer vollständigen Videoanlage in ein Gerätesystem integriert. Das ist der TeleVideo 2322 – Farbfernseher und Videorecorder als komplette Einheit. Die logische Lösung!

Video-Baustein für Aktive: die Blaupunkt Farbkamera.

Es gibt einen einfachen Weg, Unvergeßliches wirklich unvergänglich zu machen. Und der heißt Videofilm.

Dazu müssen Sie nur eine Blaupunkt Videokamera an einen Blaupunkt Videorecorder anschließen. Ans Portable geht das direkt, ans Tischgerät über Netzteil.

Technisch ist bestens vorgesorgt, damit Sie von Anfang an Ergebnisse haben, die Sie sehen lassen können.

Die logische Lösung.

Blaupunkt TeleVideo 2322

Erst Video macht Fernsehen komplett. Und umgekehrt. Deshalb war es nur konsequent, beides in einem Gerätesystem zu verbinden.

Dies ist das Ergebnis:

Blaupunkt TeleVideo 2322. Farbfernseher und Videorecorder als kompakte Einheit, als faszinierend leistungsfähiges Bild/Ton-Center für Fernsehen, Programmaufzeichnen, Cassettenabspielen und Videofilmen.

Beide Komponenten sind einsatzbereit miteinander verkabelt, dabei in Servicefällen problemlos voneinander zu trennen. Vor allem: Farbfernseher und Videorecorder sind voll fernbedienbar über eine gemeinsame Infrarot-Fernsteuerung.
Und das Design in der exklusiven Monitor-Linie macht aus allem auch optisch eine Einheit. Schön, daß sich so viel Technik in so guter Form zeigt.

Der TeleVideo 2322 im Detail.

Das TV-Teil.

Farbbild. Auffallend brillant, bestechend konturenscharf, dauerhaft farbstabil. Schnellheizkathode: Bildstart Sekunden nach Einschalten.

Stereoton und 2-Kanal-Ton. Alle Möglichkeiten bei TV-Programmen.
1. Stereo-Wiedergabe über Gerätelautsprecher oder HiFi-Anlage.
2. Bei Sendungen mit 2-Kanal-Ton: separate Wiedergabe nur eines Kanals oder gleichzeitige Wiedergabe beider Kanäle – zum Beispiel Synchronton über Lautsprecher, Originalfassung über Kopfhörer.
3. Wiedergabe von Mono-Sendungen in deutlich verbesserter Klangqualität.

Elektronische Basisverbreiterung. Gesteigerte Stereo-Wirkung durch akustisch vergrößerten Lautsprecherabstand.

Hochwertige Klangausstattung. Ton-Ausgangsleistung 2 x 10 Watt (Sinus). 2 Zweiwege-Lautsprechersysteme (je 15 Watt), Hochtöner mit Frontabstrahlung. Quasi-Parallelton.

SES (Super Expansion Sound). Raumklang-Wirkung auch bei Mono.

Infrarot-Fernbedienung. Programm-Direktwahl. Vollsteuerung von Bild und Ton, einschließlich aller Funktionen bei Stereo- und 2-Kanal-Ton – zum Beispiel Balance, getrennte Regelung von Bässen und Höhen und elektronische Basisverbreiterung. Außerdem: Speicherung der individuellen Bild-/Ton-Wunscheinstellung. Abruf per Taste.

Bordbedienung. Elektronischer Sendersuchlauf mit Bereichs-Vorwahl, Programm-Folgewahl, manuelle Feinabstimmung – und alle Funktionen bei Stereo- und 2-Kanal-Ton. Vollsteuerung von Bild und Ton.

32 Programm-Speicherplätze.

LED-Anzeigen. Numerische Programmanzeige. Leuchtpunktanzeigen für Stereo- und 2-Kanal-Funktionen, AUX und Suchlauf.

AV-Buchse. Optimale Bild-/Ton-Qualität bei Video-Programmen.

Allband-Tuner. Empfangsbereit für Kabelfernseh-Programme.

Nachrüstmöglichkeiten. SECAM (Ost)-Decoder, Videotext-Decoder. 2. Ton-Norm (engl./amerik. Sender in der Bundesrepublik).

Anschlußmöglichkeiten. Stereo-Kopfhörer. Stereo-Tonbandgerät. Hochohmiger Kopfhörer. 2 Zusatzlautsprecher.

Maße. (BHT). 63,1 x 66,5 x 46,2 cm.

Farbausführung. Bronze.

Das Video-Teil.

Der Blaupunkt RTV-322. Über ihn erfahren Sie alles auf den nächsten beiden Seiten.





Das Steuerzentrum. Das besondere Komfortangebot eines durchdachten Systems: Beim TeleVideo haben Farbfernseher und Videorecorder eine gemeinsame Infrarot-Fernbedienung.

Ein Frontlader, der auch technisch vorn ist.

Video Cassette Recorder RTV-322.

Wenn Sie der Meinung sind, daß Ihr neuer Videorecorder Sie in erster Linie durch sein Farbbild überzeugen muß, ist unser RTV-322 eine gute Empfehlung. Daß er einen Videokopf mehr hat – wir sagen Multi Video Head System –, erkennen Sie ganz schnell, wenn es langsam zugeht. Auch bei Zeitlupe und Standbild nämlich macht er ein auffallend gutes Bild: störzonenfrei und standstabil. Was sonst noch alles vorhanden ist, um viel Spaß mit Video zu haben, sollten Sie sich am besten bei Ihrem Fachhändler vorführen lassen. Vom 16fach-Programmspeicher bis zur Infrarot-Fernbedienung, von der Aufnahme-Schnellprogrammierung bis zur elektronischen Schnitt-Automatik. Und wie flach er ist (nur 11,5 cm Bauhöhe!), sehen Sie dann auch.



Die Infrarot-Fernbedienung:

Steuerung der Laufwerkfunktionen, Direktaufruf der 16 Programm-Speicherplätze.

Der RTV-322 im Detail.

Das Empfangsteil:

16fach-Programmspeicher. Bis zu 16 TV-Programme können Sie voreinstellen – Direktwahl über Infrarot-Fernbedienung, Folgewahl über Bordbedienung. Die digitale Programmanzeige sorgt für Übersicht auf einen Blick. Automatische Scharfabstimmung (AFC).



Der RTV-322 ist die Video-Komponente im Blaupunkt TeleVideo 2322.
Darüber informieren wir Sie auf Seite 7.

Antennenverstärker. Bei Anschluß des RTV-322 Fernsehen in gewohnter Farbbildqualität.
Testbildgenerator. Schnelle und genaue Abstimmung Ihres Fernsehers auf den RTV-322.
Automatische Schwarzweiß-Umschaltung. Bei schlechten Empfangsbedingungen sichert Schwarzweiß unter Umständen bessere Bildqualität. Dann schaltet der RTV-322 auf Wunsch automatisch um.
PAL/SECAM(Ost)-Decoder. Farbaufzeichnung auch von Sendungen des DDR-Fernsehens.

Die Programmiermöglichkeiten:

Digitaluhr mit Gangreserve/14-Tage-Timer für automatische Aufzeichnung von 4 Programmen. Start/Stop-Automatik für die Aufzeichnung von maximal 4 frei bestimmbaren Programmen. Festlegung bis zu 14 Tage im voraus. Gangreserve: Erhaltung des Speicherinhalts auch bei Stromausfall.
One Touch Recording (Aufnahme-Schnellprogrammierung). Ein-Tasten-Programmierung mit Aufnahme-Sofortstart.

1 x drücken = Bereitschaft
2 x drücken = 30 Minuten Aufzeichnung
3 x drücken = 60 Minuten Aufzeichnung
und so weiter.

Maximale Aufzeichnungszeit über diese Funktion: 120 Minuten. Nach der programmierten Zeit schaltet der Recorder automatisch ab.
Tag-für-Tag-Automatik. Regelmäßige Aufzeichnung täglich zeitgleicher Sendungen (z.B. „heute").

Die Aufnahme-/Wiedergabe-Einheit:

Multi Video Head System. Aufwendige Konstruktion der Kopftrommel. 3 Videoköpfe sichern hohe Wiedergabequalität auch bei Zeitlupe und Standbild: störzonenfrei und standstabil.

Doppelter Direktantrieb/Quarzsteuerung. Direktantrieb von Kopftrommel und Bandtransport: dauerhaft optimale Bild/Ton-Qualität.
Dolby®-Rauschunterdrückung. Hohe Klangqualität durch das HiFi-bewährte System.
Stufenlos regelbare Zeitlupe. Regelbereich zwischen 1/5 und 1/30 der Normalgeschwindigkeit – störzonen- und flimmerfreie Wiedergabe durch das Multi Video Head System.
Bildsuchlauf (vorwärts/rückwärts). Schnelles Auffinden von Bandstellen durch 9fache Wiedergabegeschwindigkeit bei sichtbarem Bild.
Reverse Play. Besondere Effekte durch Wiedergabe bei rückwärts laufendem Band in Normalgeschwindigkeit.
Standbild/Standbild-Fortschaltung. Betrachtungsmöglichkeit von Einzelbildern und Einzelbildfolgen. Hohe Wiedergabequalität durch Multi Video Head System. Automatische Aufhebung nach 5 Minuten.

Elektronischer Schnitt.

1. Assemble-Schnitt für nahtlosen Anschluß von Szene zu Szene.
2. Insert Schnitt für perfektes Einfügen von Szenen in vorhandene Aufzeichnungen.

LCD-Bandzählwerk mit Memory. Automatik-Stop an vorgewählter Stelle.

LCD-Restbandanzeige. Ständige Information über verbleibende Aufnahme-/Wiedergabezeit.

Relaisgesteuertes Laufwerk/LED-Anzeigen. Volllogische Regelung über Mikroprozessor: Direktabruf über Tipp-Tasten – zum Beispiel von schnellem Vorlauf direkt auf Wiedergabe.

Synchronton und Nachvertonung. Ton-Mitschnitt bei TV-Aufzeichnungen, Live-Ton beim Videofilmen, Neu- und Nachvertonung bespielter VHS-Cassetten.

Bildschärfenregelung. Das „beste" Bild ist auch Geschmacksache. Beim RTV-322 können Sie es individuell aussteuern: scharf oder soft.

Und außerdem: Rückspulautomatik, Umschaltautomatik TV/Video.



Video ist vielseitig. Natürlich können Sie an den RTV-322 auch eine Videokamera anschließen. Dazu brauchen Sie nur das zusätzliche Netzteil – dann ist alles klar für Ihre eigenen Produktionen.

BLAUPUNKT

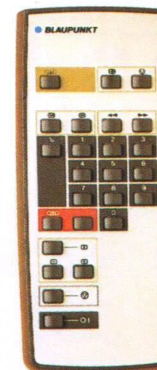
14 Tage-/ 4 Programme-Timer	Gangreserve	Multi Video Head	Dolby®	Bild-suchlauf vor-/rückwärts	Zeitlupe stufenlos regelbar	Reverse Play	Standbild Fort-schaltung	Nach-vertonung + Insert	Rest-band-Anzeige



Der Langläufer aus der Spitzengruppe.

Blaupunkt Video Cassette Recorder RTV-348.

Mit dem RTV-348 hat ab sofort jede VHS-Cassette die doppelte Spielzeit.
Wenn Sie wollen! Denn jetzt können Sie wählen: normale Bandgeschwindigkeit oder halbe Bandgeschwindigkeit. Das heißt bis zu 8 Stunden Aufnahme/Wiedergabezeit auf einer normalen 4-Stunden-Cassette! Damit Sie bei so viel Fassungsvermögen nicht die Fassung verlieren, hat der RTV-348 zum schnellen Auffinden von wichtigen Bandstellen einen programmgesteuerten Suchlauf. Und daß ein Multi Video Head System mit sage und schreibe 5 Videoköpfen eingebaut ist, erkennen Sie unter anderem an der bestechenden Bildqualität auch bei Zeitlupe und Standbild. Was sonst noch alles drin und dran ist, macht diesen Recorder zu einem Topgerät der Blaupunkt Spitzengruppe. Und das bei besonders maßvollen Maßen: Bauhöhe nur 11,5 cm!



Viel Komfort per Infrarot. Fernbedienung für Laufwerkfunktionen und den Direktaufruf der 16 Programm-Speicherplätze.

Der RTV-348 im Detail.

Das Empfangsteil:

16fach-Programmspeicher. Bis zu 16 TV-Programme können Sie fest einstellen – Direktwahl über Infrarot-Fernbedienung, Folgewahl über Bordbedienung. Die digitale Programmanzeige sorgt für Übersicht.

Antennenverstärker. Auch bei Anschluß des Videorecorders TV in gewohnter Farbqualität.

Testbildgenerator. Schnelle und genaue Abstimmung Ihres Fernsehers auf den RTV-348.

Automatische Schwarzweiß-Umschaltung. Bei schlechten Empfangsbedingungen sichert Schwarzweiß unter Umständen bessere Bildqualität. Dann schaltet der RTV-348 auf Wunsch automatisch um.

PAL/SECAM(Ost)-Decoder. Farbaufzeichnung auch von Sendungen des DDR-Fernsehens (SP-Betrieb).

Die Programmiermöglichkeiten:

Digitaluhr mit Gangreserve/14-Tage-Timer für automatische Aufzeichnung von 8 Programmen. Start/Stop-Automatik für die Aufzeichnung von maximal 8 frei bestimmbaren Programmen. Festlegung bis zu 14 Tage im voraus. Gangreserve: Erhaltung des Speicherinhalts auch bei Stromausfall.

One Touch Recording (Aufnahme-Schnellprogrammierung). Ein-Tasten-Programmierung mit Aufnahme-Sofortstart.

1 x drücken = Bereitschaft
2 x drücken = 30 Minuten Aufzeichnung
3 x drücken = 60 Minuten Aufzeichnung
und so weiter.

Bis zu 120 Minuten können Sie über diese Funktion aufzeichnen. Nach der programmierten Zeit schaltet der Recorder automatisch ab.

Tag-für-Tag-Automatik. Regelmäßige Aufzeichnung täglich zeitgleicher Sendungen (z.B. „Tagesschau").

Woche-für-Woche-Automatik. Regelmäßige Aufzeichnung wöchentlich zeitgleicher Sendungen (z.B. „Sportschau").

Die Aufnahme-/Wiedergabe-Einheit:

4 oder 8 Stunden Aufnahme/Wiedergabe mit handelsüblicher 4-Stunden-Cassette. Wahlweise Halbierung der Bandgeschwindigkeit, dadurch Verdoppelung der Bandkapazität. Bei Wiedergabe jeweils automatische Umschaltung zwischen Standard Play und Long Play.

Multi Video Head System. 5 Videoköpfe übernehmen je nach Betriebsart spezielle Aufgaben. Das Ergebnis: besonders hohe Bildqualität bei allen Funktionen.

Doppelter Direktantrieb/Quarzsteuerung. Direktantrieb von Kopftrommel und Bandtransport: dauerhaft optimale Bild/Ton-Qualität.

Programmgesteuerter Suchlauf. Automatische Kennung bei jedem Aufnahme-Start. Bei schnellem Vor-/Rücklauf automatischer Halt an dieser Stelle und Umschaltung auf Wiedergabe. Darüber hinaus: direktes Ansteuern von maximal 9 gewünschten Aufzeichnungen in beliebiger Reihenfolge.

Doppelter Direktantrieb/Quarzsteuerung. Direktantrieb von Kopftrommel und Bandtransport: dauerhaft optimale Bild/Ton-Qualität.

Dolby®-Rauschunterdrückung. Eindrucksvolle Klangqualität durch das HiFi-bewährte System.

Stufenlos regelbare Zeitlupe. Regelbereich zwischen 1/5 und 1/30 der Normalgeschwindigkeit – störzonen- und flimmerfreie Wiedergabe durch Multi Video Head System (bei Standard Play!).

Bildsuchlauf (vorwärts/rückwärts). 9fache Bandgeschwindigkeit bei sichtbarem Bild.

Reverse Play. Besondere Effekte durch Wiedergabe rückwärts in Normalgeschwindigkeit.

Standbild/Standbild-Fortschaltung. Betrachtungsmöglichkeit von Einzelbildern und Einzelbildfolgen. Standstabile und störzonenfreie Wiedergabe durch Multi Video Head System. Automatische Aufhebung nach 5 Minuten.

Elektronischer Schnitt.
1. Assemble-Schnitt für nahtlosen Anschluß von Szene zu Szene.
2. Insert-Schnitt für perfektes Einfügen von Szenen in vorhandene Aufzeichnungen.

LCD-Bandzählwerk mit Memory. Automatik-Stop an vorgewählter Stelle.

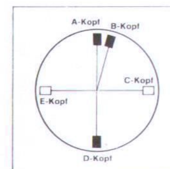
LCD-Restbandanzeige. Ständige Information über verbleibende Aufnahme-/Wiedergabezeit.

Relaisgesteuertes Laufwerk/LED-Anzeigen. Volllogische Regelung über Mikroprozessor: Direktabruf über Tipp-Tasten – zum Beispiel von schnellem Vorlauf direkt auf Wiedergabe.

Synchronton und Nachvertonung. Ton-Mitschnitt bei TV-Aufzeichnungen, Live-Ton beim Videofilmen, Neu- und Nachvertonung bespielter Videocassetten.

Bildschärfenregelung. Das „beste" Bild ist auch Geschmacksache. Beim RTV-348 können Sie es individuell aussteuern: scharf oder soft.

Und außerdem: Rückspulautomatik, Umschaltautomatik TV/Video, 2-Stufen-Helligkeitsregler für Timer-Teil.



Das Multi Video Head System

	SP-Betriebsart	LP-Betriebsart
Cue & Review (Bildsuchlauf)	A + D-Kopf	E + C-Kopf
Wiedergabe	A + D-Kopf	E + C-Kopf
Wiedergabe rückwärts	A + D-Kopf	E + C-Kopf
Standbild, Einzelbild, Zeitlupe	B + D-Kopf	E + C-Kopf



Video ist vielseitig. Natürlich können Sie an den RTV-348 auch eine Videokamera anschließen. Dazu brauchen Sie nur das zusätzliche Netzteil – dann ist alles klar für Ihre eigenen Produktionen.

BLAUPUNKT

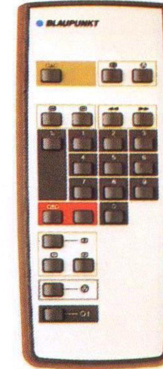
14 Tage-/ 8 Programme-Timer	Programm-gesteuerter Suchlauf	Gangreserve	8/4 Stunden Aufnahme/ Wiedergabe	Multi Video Head	Dolby®	Bild-suchlauf vor-/rückwärts	Zeitlupe stufenlos regelbar	Reverse Play	Standbild Fort-schaltung	Nach-vertonung + Insert	Rest-band-Anzeige



Was für ein Bild von einem Klang!

Blaupunkt Video Cassette Recorder RTV-214.

Das Farbfernsehen beweist es: Mit Stereo hat auch der Klang mehr Farbe. Video mit Stereo ist der logische Schritt – und damit dieser neue Blaupunkt. Er ist komplett ausgestattet für Aufnahme und Wiedergabe mit Stereoton, dazu für alle Möglichkeiten, die der 2-Kanal-Ton bieten kann. Vor allem: Mit dem RTV-214 können Sie auch dann Stereo hören, wenn Sie nur einen Mono-Fernseher haben. Ganz einfach durch Klangabstrahlung über Ihre HiFi-Anlage. Aber auch alles übrige kann sich hören lassen. Die Aufnahme-Schnellprogrammierung etwa, für die Sie nur noch eine einzige Taste drücken müssen. Oder die Tag-für-Tag-Automatik, die dafür sorgt, daß Ihnen die Ereignisse von zwei Wochen fein säuberlich aufgezeichnet werden. Zum Beispiel, wenn Sie im Urlaub sind.



Auf Wunsch mehr Komfort. Wenn Sie wollen, können Sie Laufwerkfunktionen und Programm-Speicherplatz aus Ihrem Fernsehsessel abrufen. Dafür gibt es die zusätzliche Infrarot-Fernbedienung IRV-211.

Der RTV-214 Stereo im Detail.

Das Empfangsteil:

Stereoton und 2-Kanal-Ton. Mehr Klang, mehr Möglichkeiten!

Bei der Aufnahme
- Stereo-Aufzeichnung (TV, Videokamera, 2. Recorder)
- Aufzeichnung im 2-Kanal-Ton (z.B. Kanal 1 deutsch, Kanal 2 englisch)
- Mono-Aufzeichnung.

12fach-Programmspeicher. Bis zu 12 TV-Programme können Sie fest einstellen (automatische Scharfabstimmung!) und direkt abrufen.

Antennenverstärker. Auch bei Anschluß des Videorecorders Fernsehen in gewohnter Farbbildqualität.

Testbildgenerator. Schnelle und genaue Abstimmung Ihres Fernsehers auf den Recorder.

Automatische Schwarzweiß-Umschaltung. Bei schlechten Empfangsbedingungen sichert Schwarzweiß unter Umständen das bessere Bild. Dann schaltet der RTV-214 Stereo auf Wunsch automatisch um.

PAL/SECAM(Ost)-Decoder. Farbaufzeichnung auch von Sendungen des DDR-Fernsehens.

Die Programmiermöglichkeiten:

Digitaluhr/14-Tage-Timer für automatische Aufzeichnung. Start/Stop-Automatik für Die Aufzeichnung einer Fernsehsendung. Festlegung bis zu 14 Tage im voraus.

Tag-für-Tag-Automatik. Regelmäßige Aufzeichnung täglich zeitgleicher Sendungen (z.B. „Tagesschau").

One Touch Recording (Aufnahme-Schnellprogrammierung). Ein-Tasten-Programmierung mit Aufnahme-Sofortstart.

1 x drücken = Bereitschaft
2 x drücken = 30 Minuten Aufzeichnung
3 x drücken = 60 Minuten Aufzeichnung
und so weiter.

Maximale Aufzeichnungszeit über diese Funktion: 120 Minuten. Nach der programmierten Zeit schaltet der Recorder automatisch ab.

Die Aufnahme-/Wiedergabe-Einheit:

Stereoton und 2-Kanal-Ton. Mehr Klang, mehr Möglichkeiten!

Bei der Wiedergabe.
- Stereoton (außerdem Möglichkeit zum Aufruf nur eines Kanals oder Umschaltung auf Mono).
- 2-Kanal-Ton (separate Wiedergabe nur eines Kanals oder gleichzeitige Wiedergabe beider Kanäle über Ihren Fernseher, z.B. deutsch über Lautsprecher, englisch über Kopfhörer).
- Mono-Wiedergabe.

Kabel-Fernbedienung. Steuerung der Laufwerkfunktionen, Aufruf der Programmspeicherplätze.

Dolby®-Rauschunterdrückung. Hohe Klangqualität durch das HiFi-bewährte System.

Bildsuchlauf (vorwärts/rückwärts). Schnelles Auffinden von Bandstellen durch 5fache Wiedergabegeschwindigkeit bei sichtbarem Bild.

Standbild/Standbild-Fortschaltung. Betrachtungsmöglichkeit von Einzelbildern und Einzelbildfolgen.

Zur Schonung von Band und Videoköpfen automatische Aufhebung nach 5 Minuten.

Elektronischer Schnitt.
Automatische Schaltung für nahtlosen Bildanschluß von Szene zu Szene.



Bandzählwerk mit Memory. Rasches Auffinden einer festgelegten Bandstelle.

Relaisgesteuertes Laufwerk/LED-Anzeigen. Tasten-Tipp genügt: Alle Laufwerkfunktionen werden über Relais ausgelöst. Rasche Funktionskontrolle durch LEDs.

Und außerdem: Rückspulautomatik, Umschaltautomatik TV/Video.



Faszinierendes Hobby: Videofilmen mit dem RTV-214 Stereo. Wenn Sie über das zusätzliche Netzteil Ihre Videokamera anschließen, können Sie Ihre eigenen Produktionen starten.

BLAUPUNKT

14 Tage-/ 1 Programm-Timer	Stereo-2-Kanal-Ton	Dolby®	Bild-suchlauf vor-/rückwärts	Standbild Fort-schaltung



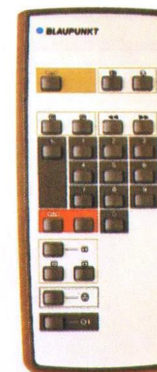
Laufend Spaß. Auch am stehenden Band.

Blaupunkt Video Cassette Recorder RTV-321.

Natürlich sehen Sie mit dem neuen RTV-321 vor allem, wie gut die Bilder laufen können. Das sorgt für Faszination bei der Vorführung von TV-Mitschnitten, von Spielfilmcassetten und von eigenen Videoprodukten. Aber der RTV-321 kann viel mehr. Zum Beispiel:

Wenn Sie das Bild anhalten, halten Sie die Luft an. Denn dieses Standbild besticht durch einen wirklich eindrucksvollen Bildstand – ruhig und störzonenfrei. Dahinter steht das aufwendige Multi Video Head System. Mit drei Videoköpfen!

Daß Sie bis zu vier Fernsehprogramme automatisch aufzeichnen können, macht den neuen Blaupunkt so vielseitig. Und seine Infrarot-Fernbedienung macht seine Vielseitigkeit so komfortabel.



Viel Komfort serienmäßig. Die Infrarot-Fernbedienung für den Direktaufruf der 16 Programm-Speicherplätze und die Steuerung der Laufwerkfunktionen.

Der RTV-321 im Detail.

Das Empfangsteil

16fach-Programmspeicher. Bis zu 16 TV-Programme können Sie voreinstellen – Direktwahl über die Infrarot-Fernbedienung, Folgewahl über die Bordbedienung. Die digitale Programmanzeige sorgt für Übersicht auf einen Blick. Die automatische Scharfabstimmung (AFC) sichert konstante Bildqualität.

Antennenverstärker. Auch bei Anschluß des RTV-321 Fernsehen in gewohnter Farbbildqualität.

Testbildgenerator. Schnelle und genaue Abstimmung Ihres Fernsehers auf den RTV-321.

Automatische Schwarzweiß-Umschaltung. Bei schlechten Empfangsbedingungen sichert Schwarzweiß unter Umständen bessere Bildqualität. Dann schaltet der RTV-321 auf Wunsch automatisch um.

PAL/SECAM(Ost)- Decoder. Farbaufzeichnung auch von Sendungen des DDR-Fernsehens.

Die Programmiermöglichkeiten

Digitaluhr mit Gangreserve/14-Tage-Timer für automatische Aufzeichnung von 4 Programmen. Start/Stop-Automatik für die Aufzeichnung von maximal 4 frei bestimmbaren Programmen.
Festlegung bis zu 14 Tage im voraus. Gangreserve: Erhaltung des Speicherinhalts auch bei Stromausfall.

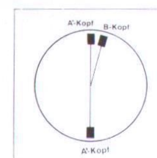
One Touch Recording (Aufnahme-Schnellprogrammierung). Ein-Tasten-Programmierung mit Aufnahme-Sofortstart.
1 x drücken = Bereitschaft
2 x drücken = 30 Minuten Aufzeichnung
3 x drücken = 60 Minuten Aufzeichnung
und so weiter.

Maximale Aufzeichnungszeit über diese Funktion: 120 Minuten. Nach der programmierten Zeit schaltet der Recorder automatisch ab.

Tag-für-Tag-Automatik. Regelmäßige Aufzeichnung täglich zeitgleicher Sendungen (z.B. „Tagesschau").

Die Aufnahme-/Wiedergabe-Einheit

Multi Video Head System. Besonders aufwendige Konstruktion der Kopftrommel. 3 Videoköpfe sichern hohe Wiedergabequalität auch bei Standbild: standstabil und störzonenfrei.



Laufwerkfunktion	Video-Kopfpaar
Aufnahme, Wiedergabe Cue/Review	A und B
Standbild Standbildfortschaltung Zeitlupe	A und A'

Doppelter Direktantrieb/Quarzsteuerung. Direktantrieb von Kopftrommel und Bandtransport: dauerhaft optimale Bild/Ton-Qualität.

Bildsuchlauf (vorwärts/rückwärts). Schnelles Auffinden von Bandstellen durch 5fache Wiedergabegeschwindigkeit bei sichtbarem Bild.

Zeitlupe. Wiedergabe mit 1/5 der normalen Bandgeschwindigkeit.

Standbild/Standbild-Fortschaltung. Auffallend hohe Standbildqualität durch Multi Video Head System: standstabil und störzonenfrei. Zur Schonung von Band und Videoköpfen automatische Aufhebung nach 5 Minuten.

Elektronischer Schnitt. Schaltautomatik für nahtlos scharfen Bildanschluß von Szene zu Szene.

Relaisgesteuertes Laufwerk/LED-Anzeigen. Voll-logische Regelung über Mikroprozessor: Direktabruf über Tipp-Tasten – zum Beispiel von schnellem Rücklauf direkt auf Wiedergabe.

Bildschärfenregelung. Das „beste" Bild ist auch Geschmacksache. Beim RTV-321 können Sie „Ihr" Bild individuell aussteuern: von scharf bis soft.

Und außerdem: Rückspulautomatik und Umschaltautomatik TV/Video.



So vielseitig ist Blaupunkt Video: Natürlich können Sie an den RTV-321 auch eine Videokamera für Ihre eigenen Videoproduktionen anschließen. Dazu brauchen Sie das zusätzliche Netzteil. Dann haben Sie alles für aktives Videofilmen.

BLAUPUNKT

14 Tage-/ 4 Programme-Timer	Gangreserve	Multi Video Head	Dolby®	Bild-suchlauf vor-/rückwärts	Zeitlupe	Standbild Fort-schaltung



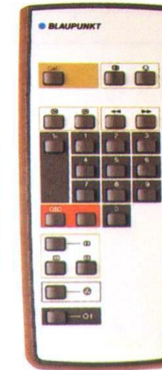
Stark, was bei Blaupunkt Standard ist!

Blaupunkt Video Cassette Recorder RTV-211.

Entscheiden sie, wieviel Ausstattung Sie brauchen. Sie selbst wissen am besten, wieviel Möglichkeiten Sie nutzen. Damit Sie wählen können, ist das Blaupunkt Programm so überlegt abgestuft.

Dies ist das Konzept unseres RTV-211: In der Technik hochwertig, in der Ausstattung durchdacht zweckmäßig. Was natütlich heißt, daß auch die Bedienung ganz einfach ist! Ein Beispiel dafür ist One Touch Recording. Das klingt kompliziert, zugegeben, bedeutet aber das genaue Gegenteil. Sie brauchen nämlich beim RTV-211 nur noch eine einzige Taste zu drücken, um die Aufzeichnung zu starten und die Stop-Automatik zu programmieren.

Viel leichter lassen sich Fernseheregimisse wirklich nicht festhalten.



Auf Wunsch mehr Komfort. Wenn Sie wollen, können Sie Laufwerkfunktionen und Programm-Speicherplatz aus Ihrem Fernsehsessel abrufen. Dafür gibt es die zusätzliche Infrarot-Fernbedienung IRV-211.

Der RTV-211 im Detail.

Das Empfangsteil

8fach-Programmspeicher. Bis zu 8 Fernsehprogramme können Sie für die Aufzeichnung fest einstellen. Direktabruf per Taste.

Antennenverstärker. Bei Anschluß des RTV-211 Fernsehen in gewohnter Farbqualität.

Testbildgenerator. Schnelle und genaue Abstimmung Ihres Fernsehers auf den RTV-211.

Automatische Schwarzweiß-Umschaltung. Wenn die Empfangsbedingungen schlecht sind, kann ein Verzicht auf Farbe ein Plus an Bildqualität bringen. Der RTV-211 entscheidet in solchen Fällen auf Wunsch automatisch.

PAL/SECAM(Ost)-Decoder. Farbaufzeichnung auch von Programmen des DDR-Fernsehens.

Die Programmiermöglichkeiten

Digitaluhr/14-Tage-Timer für automatische Aufzeichnung. Start/Stop-Automatik für die Aufzeichnung einer frei bestimmbaren Fernsehsendung, Festlegung bis zu 14 Tage im voraus.

One Touch Recording (Aufnahme-Schnellprogrammierung). Die leichte Art, Fernsehereignisse festzuhalten: Ein-Tasten-Programmierung mit Aufnahme-Sofortstart.

1 x drücken = Bereitschaft
2 x drücken = 30 Minuten Aufzeichnung
3 x drücken = 60 Minuten Aufzeichnung
und so weiter.

Bis zu 120 Minuten können Sie über diese Funktion aufzeichnen. Nach der programmierten Zeit schaltet sich der Recorder automatisch ab.

Tag-für-Tag-Automatik. Regelmäßige Aufzeichnung täglich zeitgleicher Sendungen (z.B. „heute").

Die Aufnahme-/Wiedergabe-Einheit

Direktantrieb. Die Kopf-Trommel wird direkt angetrieben. Das sichert dauerhaft hohe Bild/Tonqualität.

Relaissteuerung/LED-Anzeigen. Tasten-Tipp genügt: Alle Laufwerkfunktionen werden über Relais ausgelöst. Zur Übersichtlichkeit durch deutliche Beschriftung kommt die Funktionskontrolle durch Leuchtdioden: Video, das Sie sofort beherrschen!

Bildsuchlauf (vorwärts/rückwärts). 5fache Bandlaufgeschwindigkeit bei sichtbarem Bild, und das vorwärts und rückwärts. Da sind gesuchte Szenen schnell gefunden.

Standbild. Wenn Sie etwas ganz genau sehen wollen, können Sie bei Wiedergabe das Bild „einfrieren". Um Videoband und -köpfe zu schonen, ist diese Funktion automatisch auf 5 Minuten pro Standbild begrenzt.

Elektronischer Schnitt. Eine Schaltautomatik sorgt für nahtlosen, flimmerfreien Bildanschluß von Szene zu Szene.

Bandzählwerk. Das 4stellige Zählwerk dient dem Festlegen und raschen Auffinden von Bandstellen.

Bildschärfenregelung. Das „beste" Bild ist auch Geschmacksache. Beim RTV-211 können Sie „Ihr" Bild individuell aussteuern: von scharf bis soft.

Umschalt-Automatik Video/TV. Natürlich können Sie direkt von Cassette-Wiedergabe auf Fernsehprogramm umschalten (und umgekehrt). Umschaltung automatisch!



Jeder Blaupunkt Videorecorder ist so vielseitig, wie Sie wollen. Das heißt: Auch an den RTV-211 können Sie eine Videokamera anschließen. Dazu brauchen Sie das Netzgerät – dann sind Sie bereit für eigene Videofilme.

14 Tage-/ 1 Programm-Timer	Bild-suchlauf Vor-/rückwärts	Standbild



Immer, wenn Sie einen wirklich gut gemachten Videofilm sehen, können Sie sagen: Das kann ich auch!

Es gibt einen ganz einfachen Weg zu erfahren, warum immer mehr Leute immer mehr Spaß am Videofilmen haben: Versuchen Sie's mal selbst!

Gehen Sie zu Ihrem Fachhändler, lassen Sie sich eine Blaupunkt Videokamera an einen Blaupunkt Videorecorder anschließen, und machen Sie Probeaufnahmen.

Dabei werden Sie als erstes feststellen, daß alles sogar noch einfacher ist, als Sie gedacht haben. Klar, wenn schon Elektronik, dann auch bitte so, daß Sie einem den theoretischen Teil der Filmerei so weit wie nur irgend möglich abnimmt! Damit man gleich mit Erfolg in die Praxis einsteigen kann.

Die zweite angenehme Überraschung folgt, wenn Sie festgestellt haben, daß Ihnen für Ihren allerersten Versuch vielleicht doch noch nicht gleich der Bundesfilmpreis in Gold winkt. Weil Sie nämlich jede Szene gleich hinterher im Monitor Ihrer Blaupunkt Kamera kontrollieren und – wenn erforderlich – an Ort und Stelle wiederholen können. Auf demselben Bandstück, sooft Sie wollen. Womit wir sagen wollen, daß VHS-Videofilmen mit Blaupunkt nicht nur besonders leicht ist, sondern zugleich besonders preiswert zu besonders sehenswerten Ergebnissen führt.

Der leichte Weg zum Filmerfolg. Damit Unvergeßliches wirklich unvergessen bleibt.

Blaupunkt Video kann immer ein bißchen mehr als Sie glauben. Das stellen Sie bald fest, wenn Ihnen klar wird, wie vielseitig man Recorder und Kamera einsetzen kann.
Mit dem Kindergeburtstag fängt es an. Mit der Grillparty geht es weiter, und mit dem Urlaubsfilm auf Videocassette hört es noch längst nicht auf.

Denn auch das ist Blaupunkt Video:
Dias, die nicht mehr im Kasten verstauben, sondern auf Videoband zu einer lebendigen Bildschirmschau zusammengestellt werden (mit Papierbildern ist es natürlich genau so einfach!).

Trainingsabende, auf denen mit Erfolgskontrolle per Live-Aufnahme wirklich was geschafft wird. Und viele andere Gelegenheiten, die durch lebende Bilder gewinnen.

Das Leben ist voller Ereignisse, die es wert sind, in Farbe festgehalten zu werden. Damit Unvergeßliches wirklich unvergessen bleibt.

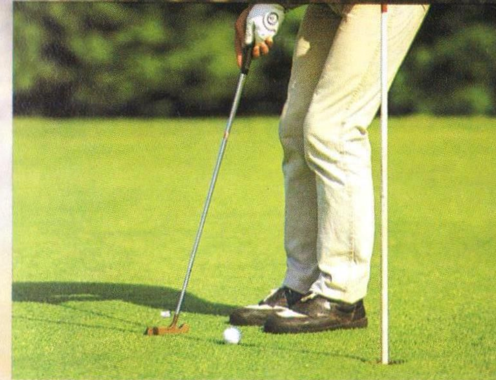
Das macht Videofilmen zum faszinierenden Hobby, und dafür hat Blaupunkt ein vielseitiges Angebot.

BLAUPUNKT

Videofilmen mit Makro-Zoom.

Was so ein Makro-Zoom alles kann, läßt sich mit technischen Erklärungen kaum fassen: stufenlose Verstellung vom Weitwinkel bis zum starken Tele, mit vielen überraschenden Einstellungen, die Sie im elektronischen Sucher kontrollieren können.

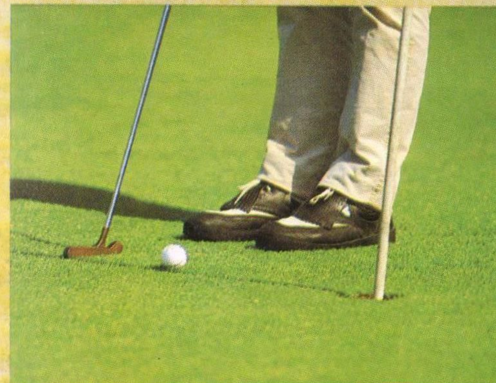
Dazu die besonders wirkungsvolle Möglichkeit, kleine Dinge ganz groß herauszubringen.
Alle Blaupunkt Videokameras haben ein Makro-Zoom. Gute Voraussetzungen für faszinierende Ergebnisse.



Wahl-Freiheit. Sie bestimmen den Bildausschnitt, der Ihnen wichtig erscheint. Während der Aufnahme können Sie dann – stufenlos – vom Weitwinkel bis zum Tele die Brennweite verstellen.



Weitwinkel. Mit einer Einstellung Übersicht schaffen und zugleich die Vorteile einer großen Schärfentiefe nutzen, eine Landschaft „vorstellen", in engen Räumen videofilmen – die Weitwinkel-Einstellung schafft viele Möglichkeiten.



Tele. Daß die Tele-Einstellung Entferntes heranholt, ist klar. Viel wichtiger ist häufig, daß Sie mit einem Tele Ihren Bildern besondere Wirkung geben können. Denn die Bildaussage wird so eindrucksvoll konzentriert.



Makroeinstellung. Wenn Sie ganz nah rangehen, haben ganz kleine Dinge häufig ganz große Wirkung. Mit dem Makro-Zoom geht das fast bis zum Abstand 0.

Maßkonzept für Videoaktive.

Das Blaupunkt Video-Komponentensystem.

Video ist ein aktives Hobby – immer faszinierender, je mehr Möglichkeiten Sie nutzen können. Die Bausteinlösung schafft für jeden Einsatz exakt die richtigen Voraussetzungen. Wenn Sie drinnen und draußen mobil videofilmen wollen, dann bewährt sich der RTX-250 als perfektes Farb-Portable. Weil er leicht, kompakt und unabhängig vom Stromnetz ist. Und geanau so gut vorbereitet ist er auf das Vorführen Ihrer Videofilme und auf das Abspielen aller anderen VHS-Cassetten.

Wenn Sie darüber hinaus all die Ausstattung wollen, die Ihnen sonst nur ein hochwertiges Tischgerät bieten kann, schalten Sie den Video Tuner TTP-250 zu. Dann können Sie auch automatische Aufzeichnungen programmieren und sich damit den kompletten Spaß mit Video sichern.



Kompakt und komfortabel. In Verbindung mit dem Video-Tuner TTP-250 sind alle Laufwerkfunktionen des RTX-250 fernsteuerbar. Und natürlich können Sie auch die 16 Programm-Speicherplätze des Tuners direkt abrufen.

Die Komponenten im Detail.

Der RTX-250. Das Farb-Portable.

Nur 3,8 kg – mit Akku! Leicht, kompakt und leistungsstark, einsatzbereit zum Videofilmen, Cassettenabspielen, Programmaufzeichnen (über AV-Anschluß). Betrieb über Einbau-Akku, Netzteil, Autobatterie oder TTP-250.

Direktantrieb. Direktantrieb der Kopftrommel – dauerhaft hohe Bild/Ton-Qualität.

Relaisgesteuertes Laufwerk/LED-Anzeigen. Tasten-Tipp genügt, alle Laufwerkfunktionen werden über Relais ausgelöst. LED-Anzeigen sorgen für ständige Information.

Bildsuchlauf (vorwärts/rückwärts). Schnelles Auffinden von Bandstellen durch 5fache Geschwindigkeit bei sichtbarem Bild.

Stufenlos regelbare Zeitlupe. Regelbereich zwischen 1/4 und 1/25 der Normalgeschwindigkeit. Hohe Bildqualität durch Slow-Tracking.

Standbild/Standbild-Fortschaltung. Betrachtungsmöglichkeit von Einzelbildern und Bildfolgen. Automatische Aufhebung nach 5 Minuten.

Elektronischer Schnitt.

1. **Assemble-Schnitt** für nahtlosen Anschluß von Szene zu Szene.
2. **Insert-Schnitt** für nahtloses Einfügen von Szenen in vorhandene Aufzeichnungen.

PAL/SECAM(Ost)-Decoder. Farbaufzeichnungen auch von Sendungen des DDR-Fernsehens.

Synchronton und Nachvertonung. Live-Tonaufnahmen beim Videofilmen, Ton-Mitschnitt bei TV-Aufzeichnungen, Neu- und Nachvertonung bereits bespielter VHS-Cassetten.

LCD-Bandzählwerk mit Memory. Leichtes Auffinden gesuchter Szenen durch automatischen Band-Stop an festgelegter Stelle.

LCD-Ladeanzeige. Ständige Information über den Ladezustand des eingeschobenen Akkus AX-250.

Voll-Fernbedienung. Alle Laufwerkfunktionen sind fernsteuerbar.

1. Kabel-Fernbedienung WRX-250 (Sonderzubehör).
2. Infrarot-Fernbedienung (in Verbindung mit dem Video-Tuner TTP-250).

Der TTP-250. Der Video-Tuner.

Gleichzeitig Tuner/Timer/Netzteil/Ladeteil. Alle Voraussetzungen für automatische Aufzeichnungen und für ständige Einsatzbereitschaft des Portables.

Infrarot-Fernbedienung. Über den Infrarot-Empfänger des TTP-250 Voll-Steuerung der Tuner- und Recorderfunktionen.

Das Empfangsteil.

16fach-Programmspeicher. Festeinstellung von maximal 16 TV-Programmen. Digitale Anzeige des angewählten Programms.

Elektronischer Sendersuchlauf. Schnelle, einfache und dauerhaft genaue Einstellung der Fernsehsender durch Suchlauf mit automatischer Scharfabstimmung.

Antennenverstärker. Auch bei Anschluß der Videokomponenten Fernsehen in gewohnter Farbbildqualität.

Die Programmiermöglichkeiten.

Digitaluhr mit Gangreserve/14-Tage-Timer für automatische Aufzeichnung von 4 Programmen. Start/Stop-Automatik für die Aufzeichnung von 4 frei bestimmbaren Programmen. Festlegung bis zu 14 Tage im voraus. Gangreserve: Erhaltung des Speicherinhalts auch bei Stromausfall.

One Touch Recording (Aufnahme-Schnellprogrammierung). Ein-Tasten-Programmierung mit Aufnahme-Sofortstart.

1 x drücken = Bereitschaft
2 x drücken = 30 Minuten Aufzeichnung
3 x drücken = 60 Minuten Aufzeichnung
und so weiter.

Bis zu 120 Minuten können Sie über diese Funktion aufzeichnen. Nach der programmierten Zeit schaltet der Recorder automatisch ab.

Tag-für-Tag-Automatik. Regelmäßige Aufzeichnung täglich zeitgleicher Sendungen.

Und außerdem: Umschaltautomatik TV/Video für direkten Wechsel von Cassettenwiedergabe auf TV-Programm, Ladekontrolleuchte für Information über den Ladevorgang des Akkus im RTX-250.



Unbeschwert videofilmen – Fernsteuerung per Kamera! Die Blaupunkt Videokameras TVC-312 und TVC-333 übernehmen zugleich die Fernbedienung des Recorders: Aufnahme-Start, Wiedergabe, Zeitlupe, Suchlauf mit Kontrolle im Sucher Monitor. Damit Sie sich beim Videofilmen voll aufs Videofilmen konzentrieren können.

BLAUPUNKT

14 Tage-/ 4 Programme-Timer	Gangreserve	Netz-Ladeteil für RTX-250 integriert	Bildsuchlauf	Zeitlupe stufenlos regelbar	Standbild Fort-schaltung	Nach-vertonung + Insert	Netzunabhängiger Betrieb möglich	Fernbedienbar über TVC-312, -333, -311



Für die Kreativen unter den Aktiven.

Blaupunkt Video Color Camera TVC-333.

Videofilmen ist ein immer stärker faszinierendes Hobby. Und je mehr Themen für Ihre eigenen Produktionen Sie finden, desto wichtiger sind die Leistungsmöglichkeiten Ihrer Kamera. Profi-Technik auch fürs Hobby ist ein Grundsatz, für den es gute Gründe gibt.

Aus dieser Erfahrung entstand diese Kamera.

Die neue TVC-333 ist die Blaupunkt Videokamera für die wirklich Engagierten unter den Amateuren, für die Kreativen unter den Aktiven. Und für die bietet sie rundheraus alles, was kompakte Aufnahmetechnik heute zu bieten hat. Vom extra-hoch-auflösenden Saticon bis zum 8fach-Motorzoom, von der variablen Titeleinblendung bis zum Fade in/ Fade out.
Daß zur Fülle der automatischen Funktionen eine automatische Scharfeinstellung gehört, versteht sich am Rande. Daß Sie so viel geballte Elektronik am besten selbst einmal in die Hand nehmen sollten, auch. Ihr Fachhändler erwartet Sie zu Probeaufnahmen.

Die TVC-333 im Detail.

Hochauflösendes High Band Saticon (2/3"!). Eindrucksvolle Bildqualität und deutlich mehr Einsatzmöglichkeiten durch Hochleistungs-Aufnahmeröhre: **350 Linien** Auflösung für Detailreichtum und Schärfe, dazu brillante und fein abgestufte Farben. Mit einer Minimalbeleuchtung von 25 Lux (bei Blende 1:1,4) bietet die TVC-333 beste Voraussetzungen für Live-Filme auch unter schwierigen Lichtbedingungen.



Hochlichtstarkes 8fach-Motor-Zoom mit Makro-Einstellung (1,4/10,5 - 84 mm) und Wechselbajonett. Extrem großer Brennweitenbereich von der Naheinstellung über Weitwinkel bis hin zum Super-Tele – stufenlos! Die motorische Verstellung in 2 wählbaren Zoom-Geschwindigkeiten sorgt für gleichmäßige „optische Fahrten" mit der Kamera (natürlich ist die Brennweite auch von Hand verstellbar). Für besondere Aufgaben kann das Objektiv ausgewechselt werden.

Automatische Scharfeinstellung. Ultraschallsteuerung für ständig automatisch kontrollierte und korrigierte Bildschärfe – das sorgt für volle Konzentration aufs Motiv. Für besondere Effekte ist natürlich auch die Einstellung von Hand möglich.

Elektronischer Sucher. Sichere Einstellung durch ständige Beobachtung des Motivs, dazu volle Übereinstimmung von Sucherbild und aufgezeichnetem Bild. Stufenlose Verstellung auf der Kamera zur Anpassung an individuelle Wünsche.

Monitor. Mehr-Funktionen-Bildschirm:

1. Sofortkontrolle jeder gedrehten Szene
2. Information über Betriebszustand der Kamera und des angeschlossenen Blaupunkt Farb-Portables RTX-250 durch elektronische Einblendung von Symbolen.
3. Warnung bei Unterspannung, Unterbelichtung, nicht erfolgtem Weißabgleich, Lichtwechsel (Kunstlicht/Tageslicht).

Elektronische Einblendungen. Ausklappbare Tastatur zur Eingabe von Titeln oder Informationen. Die gewählte Kombination kann während der Aufnahme per Taste in die laufende Szene eingeblendet werden.

Folgende Möglichkeiten sind wählbar:

1. **Titel 1** oder **Titel 2** (2 Schriftgrößen!) in 7 verschiedenen Farben. Die gewählte Titelfarbe wird im Monitor angezeigt. Der Speicher umfaßt das Alphabet (A – Z), Zahlen (0 – 9) und Zeichen (z.B. , / . –)
2. **Titel 3** als Unterzeile zu Titel 1 oder 2
3. **Uhrzeit** (00:00 – 23:59) und zusätzlich
4. **Datum** (Tag/Monat/Jahr) zur Dokumentation der Aufnahmezeit
5. **Stoppuhr** (Stunden/Minuten/1/50 Sekunden) als Alternative zur Uhrzeit.

Gangreserve. Auch nach Trennung vom Recorder bleiben alle für die elektronische Einblendung gespeicherten Daten (Titel, Uhrzeit, Datum) und der Weißabgleich erhalten. Bis zu einem Jahr.

Automatische Blendensteuerung. Lichtmessung durchs Objektiv sichert hohe Meßgenauigkeit und damit Videofilme, die auch technisch stimmen. Bei Nichtbetrieb wird das Objektiv automatisch geschlossen. Wichtig für Experimentierfreudige: Natürlich ist die Blendeneinstellung auch von Hand möglich.

Automatischer Weißabgleich. Natürliche Farben durch automatischen Weißabgleich über einklappbare Testglasscheibe – elektronische Regelung und Speicherung der ermittelten Farbwerte nach 5 Sekunden. Bewußte Farbverfälschung nach Rot und Blau ist über einen speziellen Regler möglich.

Recorder-Fernbedienung. Videofilmen ohne Probleme! Nach Anschluß an das Blaupunkt Farb-Portable RTX-250 sind die wichtigsten Bandlauffunktionen über die Kamera abrufbar: Aufnahme/ Wiedergabe, Bildsuchlauf (vorwärts/rückwärts), Zeitlupe, Pause/Standbild. Über den elektronischen Sucher/ Monitor können Sie deshalb schon während der Aufnahme Ihren Videofilm vorführgerecht gestalten. Weil Sie bildgenau jede gelungene Szene an die andere setzen können – ohne daß mißlungene Szenen den Zusammenhang stören. Das sichert gelungene Filme von Anfang an.

Fade in/Fade out. Schon bei der Aufnahme haben Sie besondere Möglichkeiten der Filmgestaltung. Dazu gehört das weiche Ein-/Ausblenden von Bild und Ton per Taste.

Farb-Umkehrelektronik. Der neue Weg zur Beurteilung Ihrer Farbnegative: Mit einer besonderen Schaltung können Sie sie über die TVC-333 auf dem Bildschirm Ihres Fernsehers Farbnegative in ihren natürlichen Farben betrachten – sozusagen als Dias. Und so lassen sie sich auch gleich auf Videoband festhalten!. Der Vollständigkeit halber: Für Schwarzweiß-Negative gilt das entsprechend selbstverständlich auch.

Mikrofon-Ausstattung. Das Elektret-Kondensator-Mikrofon unterstützt mit seiner Richtcharakteristik die wirkungsvolle Live-Charakteristik Ihrer Videofilme. Der zusätzliche Mikrofoneingang macht den Anschluß eines externen Mikros und damit Stereo-Aufnahmen möglich.

Ohrhörer-Anschluß. Wichtig für Live-Ton-Kontrolle bei der Aufnahme und beim Abspielen gedrehter Szenen über Kamera-Monitor.

Sehr geringer Energiebedarf. Nur 4,5 Watt im Betrieb, nur 0,8 Watt in Bereitschaft – das sichert viel Zeit zum Videofilmen pro Akku-Ladung.

BLAUPUNKT

²/₃'' Saticon	Wechsel-objektiv 1:1,4	Brenn-weite 10,5 – 84 mm	Motor-Zoom 2 Geschwin-digkeiten	Ultraschall Auto Focus	Fade in/out	Elektron. Einblen-dung in laufende Aufnahmen	Fern-bedienung RTX-250	Minimal-beleuchtung 25 Lux	2,1 kg



Bildschärfe inclusive.

Blaupunkt Video Color Camera TVC-312.

Je weiter Sie einsteigen in das faszinierende Hobby Videofilmen, desto mehr lernen Sie Technik schätzen, die Sie entlastet. Und Ihnen automatisch gute Bilder sichert. Auto Focus gehört dazu, Ultraschallsteuerung für ständig kontrollierte und korrigierte Bildschärfe – schneller und sicherer, als Sie es von Hand können, dabei exakt auch bei schwierigen Lichtverhältnissen.
In Verbindung mit dem 6fach-Motorzoom gibt das Voraussetzungen für dynamische Bilder, bei denen Sie sich voll aufs Motiv konzentrieren können. Was sonst noch alles drin und dran ist, setzt diese Linie konsequent fort. Blendenautomatik etwa, Fade in/Fade out für professionelle Effekte, automatischer Weißabgleich für dauerhaft natürliche Farbsteuerung. Es ist nicht wahr, daß mehr Automatik automatisch bessere Filme bringt – der Kameramann sind Sie. Aber die Voraussetzungen für beste Ergebnisse sind mit Automatik einfach besser. Wovon Sie sich schon beim Fachhändler ganz leicht überzeugen können.

Die TVC-312 im Detail.

½"-Saticon-Aufnahmeröhre der 2. Generation. Sehr hohe Lichtempfindlichkeit (Minimalbeleuchtung 25 Lux = Videofilmen noch bei sehr schwachem Licht!), hervorragende Auflösung von 270 Linien, kraftvoller Kontrast, auffallende Farbtreue – beste Voraussetzungen für erfolgreiches Videofilmen auch unter kritischen Lichtbedingungen.



Extrem lichtstarkes 6fach-Motor-Zoom mit Makro-Einstellung (1,2/9 – 54 mm) und Wechselbajonett. Der besonders große Brennweitenbereich reicht vom Nahbreich über Weitwinkel bis zum starken Tele – stufenlos! Die motorische Verstellung sorgt für gleichmäßige „optische Farben" mit der Kamera (natürlich ist die Brennweite auch von Hand verstellbar). Für besondere Aufgaben kann das Objektiv ausgewechselt werden (Bajonett-Anschluß).

Automatische Scharfeinstellung. Ultraschallsteuerung für ständig automatisch kontrollierte und korrigierte Bildschärfe – das sorgt für volle Konzentration aufs Motiv. Darüber hinaus ist natürlich Einstellung auch von Hand möglich.

Elektronischer Sucher. Sichere Einstellung durch ständige Beobachtung des Motivs, dazu volle Übereinstimmung von Sucherbild und aufgezeichnetem Bild.

Monitor. Sofortkontrolle jeder gedrehten Szene durch Vorführen auf dem Monitor in der Kamera.

Automatische Blendensteuerung. Lichtmessung durchs Objektiv (TTL) sichert hohe Meßgenauigkeit und damit Videofilme, die auch technisch stimmen. Bei Nicht-Betrieb wird das Objektiv automatisch geschlossen. Wichtig für Experimentierfreudige: Natürlich ist die Blendeneinstellung auch von Hand möglich.

Recorder-Fernbedienung. Videofilmen ohne Probleme. Denn nach Anschluß an das Blaupunkt Farb-Portable RTX-250 sind die wichtigsten Bandlauffunktionen über die Kamera abrufbar: Aufnahme/Wiedergabe/Pause/Bildsuchlauf (vor/zurück), Zeitlupe.

Fade in/Fade out. Schon bei der Aufnahme besondere Möglichkeiten der Filmgestaltung. Zum Beispiel professionell weiches Ein- und Ausblenden von Bild und Ton per Taste.

Voll-Information im Sucher. 6 LED-Anzeigen informieren über Betriebsbereitschaft, Bandlauf Filter, Fade-Funktion und warnen bei Unterspannung und Unterbelichtung.

Elektronische Helligkeitsregelung. Konstante Bildhelligkeit auch bei manuell geregelter Blende. Für besondere Effekte ist diese Funktion abschaltbar.

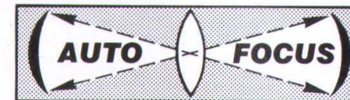
Automatischer Weißabgleich. Stets natürlicher Farbeindruck – zusätzlich besondere Möglichkeiten für bewußte Farbverfälschung.

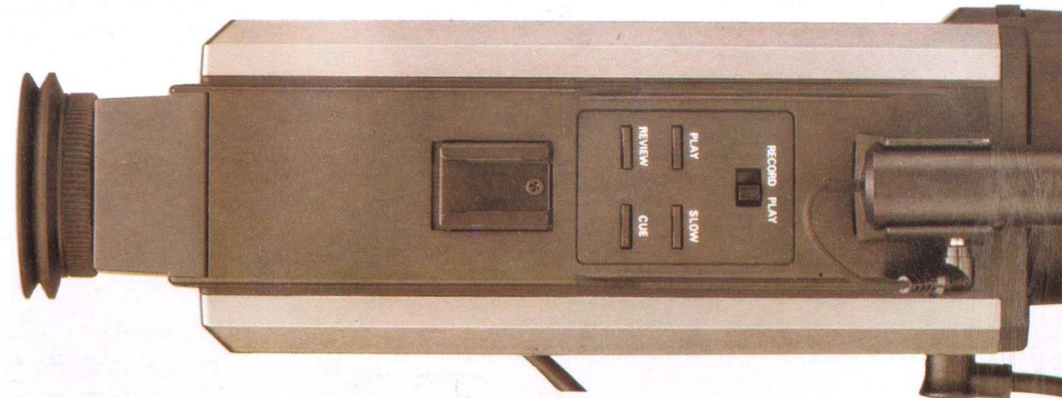
Elektret-Richtmikrofon. Hohe Aufnahmequalität für eindrucksvolle Live-Wirkung Ihrer Reportagen.

Zusatzanschluß für externes Mikrofon. Gut vorbereitet auf besondere Aufgaben – zum Beispiel auf den Einsatz eines zusätzlichen Mikros beim Interview.

Ohrhörer-Anschluß. Wichtig für Live-Ton-Kontrolle bei der Aufnahme und beim Abspielen gedrehter Szenen über Kamera-Monitor.

Extrem geringer Energiebedarf. Nur 4,5 Watt im Betrieb, nur 0,8 Watt in Bereitschaft – das sichert viel Zeit zum Videofilmen pro Akku-Ladung.





Recordersteuerung per Kamera. Die Steuerzentrale Ihres Videorecorders ist da, wo Sie beim Videofilmen hingehört: auf der Kamera. Damit wird die TVC-312 zugleich zur Fernbedienung des RTX-250 – für Aufnahme, Wiedergabe, Bildsuchlauf, Zeitlupe. Leichter können Sie kaum so gute Bilder machen.

Die TVC-311.



- 6-fach Motor-Zoom Makro-Einstellung (1,4/9 - 54 mm) und Wechselbajonett.
- ½" Saticon-Aufnahmeröhre (Minimal-Beleuchtung 75 Lux).

BLAUPUNKT

½'' Saticon	Wechsel-objektiv 1:1,2	Brenn-weite 9 – 54 mm	Motor-Zoom	Ultraschall Auto Focus	Fade in/out	Fern-bedienung RTX-250	Minimal-beleuchtung 25 Lux	1,8 kg



Für Einsteiger mit fortgeschrittenen Ansprüchen.



Blaupunkt Video Color Camera TVC-302.

Die Ausstattung des TVC-302 ist überlegt zweckmäßig. Das macht sie zur Empfehlung für alle, die schon als Einsteiger Technik für Fortgeschrittene wollen. Was das heißt, zeigt der Bildschirm Ihres Fernsehers. Denn die Aufnahmeröhre der TVC-302 sorgt bei hoher Lichtempfindlichkeit für hervorragende Auflösung (also für noch mehr Schärfe). Deshalb gelingen Ihnen auf Anhieb eindrucksvolle Aufnahmen auch unter schwierigen Lichtbedingungen – farbrein durch den einfachen Weißabgleich. Daß bei so hochwertiger Elektronik auch die Optik einiges bietet, zeigen Ihnen schon die technischen Daten. Viel besser aber ist ein echter Test bei Ihrem Fachhändler.

Die TVC-302 im Detail.

½"-Saticon-Aufnahmeröhre. Hohe Lichtempfindlichkeit, hervorragende Auflösung, kraftvoller Kontrast, eindrucksvolle Farbtreue – gute Voraussetzungen für packendes Videofilmen auch unter schwierigen Lichtverhältnissen.



Hochlichtstarkes 4fach-Zoom mit Makro-Einstellung (1,3/8,5 – 34 mm). Großer Brennweitenbereich mit stufenloser Verstellung vom Weitwinkel bis zum Tele, dazu Umschaltung auf Nahbereich – fast bis zum Abstand 0!

Elektronischer Sucher. Sichere Einstellung durch ständige Beobachtung des Motivs, dazu volle Übereinstimmung von Sucherbild und aufgezeichnetem Bild.

Monitor. Sofortkontrolle jeder gedrehten Szene durch Vorführen auf dem Bildschirm in der Kamera.

Automatische Blendensteuerung. Volle Konzentration aufs Motiv durch automatische Anpassung der Blendenöffnung an die Lichtverhältnisse. Automatischer Objektivverschluß bei Nicht-Betrieb und Bereitschaft. – Die Blendenautomatik ist abschaltbar.

Eingebauter Tageslichtfilter. Natürliche Farben auch bei Wechsel vom künstlichen Licht auf Tageslicht.

LED-Anzeigen im Sucher. Leuchtanzeigen melden Bereitschaft und Aufnahme, warnen bei Unterbelichtung und Unterspannung. Die Kamera bleibt dabei am Auge.

Live-Ton-Ausstattung. Das integrierte Elektret-Kondensatormikrofon bringt hohe Aufnahmequalität. Das sichert Ihren Videofilmen packenden Live-Charakter.

Energiesparende Bereitschaftsautomatik. In Aufnahmepausen bleiben nur Aufnahme- und Sucherbildröhre vorgeheizt. Das spart Akku-Energie und sichert ständige Startbereitschaft.

Zusatzanschluß für externes Mikrofon. Besondere Aufgaben erfordern spezielle Lösungen. Mit einem zusätzlichen Interview-Mikro zum Beispiel können Reportagen Profi-Qualität gewinnen.

BLAUPUNKT

1/2'' Saticon	Objektiv 1:1,3	Brenn-weite 8,5 – 34 mm	Minimal-beleuchtung 40 Lux	1,2 kg



Hier ist viel Zubehör für aktiven Spaß mit Video.

Von Blaupunkt zu Blaupunkt!

Je mehr Sie seine Möglichkeiten nutzen, desto größer wird der Spaß an Blaupunkt Videotechnik.

Video ist ein faszinierendes Hobby. Und immer mehr wird Video zum Hobby für Aktive. Videofilmen in Farbe ist der verblüffend einfache Weg zu einem Ergebnis, das sich sehen lassen kann. Von Anfang an.

Wir wollen, daß Unvergeßliches in Zukunft wirklich unvergessen bleibt. Dafür stehen nicht nur Blaupunkt Recorder und Cameras, sondern das ganze große Programm an Blaupunkt Zubehör. Damit Sie Technik noch besser in gute Bilder umsetzen können.

Stativwagen STW-100

„Echte Fahrten" mit der Kamera wirken professionell und geben Ihren Filmen besondere Dynamik. Die Fahrvorrichtung STW-100 hat arretierbare Leichtlaufrollen aus Hartgummi und dient als mobile Halterung des Stativs. Zum Transport ist sie zusammenklappbar.



Kamerastativ SC-100/ Leuchtenstativ SL-1

Das Spezialstativ für den sicheren Stand Ihrer Videokamera und für die perfekte Ausleuchtung Ihrer Videofilme.



SC-100: leicht, kompakt und standfest. Höhenverstellung per Kurbel. Panoramakopf mit kameraschonender Ausgleichfeder. Abschraubbarer Handgriff. Höhe 59 – 152 cm, Gewicht ca. 2,5 kg.

SL-1: Hochstativ für Videoleuchten, stufenlose Schnellfixierung. Höhe 126 – 233 cm.

Sie und Blaupunkt Video – Ihr Hobby kann sich sehen lassen.

① **Kameratasche CBC-333:** für Videokamera TVC-333.
② **Kameratasche CBC-302:** für Videokamera TVC-302.
③ **Tragetasche CBX-250:** für VideoPortable RTX 250.
④ **Kameratasche CBC-311:** für Videokamera TVC-312.



Zubehör zur Energieversorgung

Verschiedene Möglichkeiten der Stromversorgung von Recorder und Kamera – Zubehör, damit Sie Video universell einsetzen können.



Battery Pack AX-250: NC-Akku (12 V/2 Ah) zum netzunabhängigen Betrieb des RTX-250.

Power Adapter PX-250: zum Portablebetrieb des RTX-250 über Netzanschluß und zum Aufladen des Battery Pack AX-250. Integrierter Antennenumschalter.



Einschub-Netzteil AC-250: für den Betrieb des RTX-250 über Netzanschluß. Automatische Spannungsregelung 100-260 V. Zum Lieferumfang gehören das Ladekabel für den Battery Pack AX-250 und der Antennenumschalter.



Power-Adapter PC-150: zum Anschluß der Blaupunkt Videokameras an ein Tischgerät.

Fernbedienungen

Mit dieser Zusatzausstattung machen Sie bestimmte Blaupunkt Videorecorder fernbedienbar.



Kabel-Fernbedienung WRX-250: Fernsteuerung aller Laufwerkfunktionen des Video Portable RTX-250 auch bei Betrieb ohne Video Tuner TTP-250.

Kabel-Fernbedienung WRV-211: Fernsteuerung aller Laufwerkfunktionen der Blaupunkt Videorecorder RTV-211 und RTV-214 Stereo.

Infrarot-Fernbedienung IRV-211: Drahtlose Steuerung aller Laufwerkfunktionen der Blaupunkt Videorecorder RTV-211 und RTV-214 Stereo über Infrarot-Geber und separaten -Empfänger.

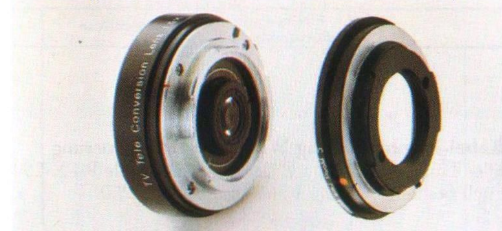
Weitwinkel-Konverter WK-06

Jede Brennweite wird auf das 0,6fache reduziert, deshalb werden zum Beispiel aus 14 mm plötzlich 8,4 mm – aus einem Weitwinkel wird damit ein Super-Weitwinkel. Das eröffnet eine Fülle von Möglichkeiten, die sonst nur eine Spezialausstattung bieten kann. Besonders praktisch: Das Konverter-Frontteil ist abnehmbar, die Rücklinse wird dadurch zur Makro-Optik. Lieferumfang: Adapterring auf 52-mm-Filteranschluß, Schutzkappen und praktischer Köcher zur Aufbewahrung.



Tele-Konverter TK-15

Die Ergänzung, die das Objektiv Ihrer Video-Kamera „länger" macht. Denn mit dem Tele-Konverter steigern Sie die Tele-Wirkung auf das 1,5fache. Damit erreichen Sie zum Beispiel bei der TVC-333 eine maximale Brennweite von 126 mm. Und sichern sich die besonderen Gestaltungsmöglichkeiten eines Super-Tele.
Der Tele-Konverter TK-15 wird einfach zwischen Kameragehäuse und Objektiv eingesetzt. Er paßt deshalb nur zu den Blaupunkt Videokameras mit Wechseloptik (TVC-311, TVC-312 und TVC-333).



C-Mount-Adapterring BC-3

Die Möglichkeit, das große Weltmarkt-Angebot an Spiegelreflex-Objektiven auch für die optische Ausstattung Ihrer Blaupunkt Videokamera zu nutzen.

So einfach ist das alles: den Adapterring BC-3 am Gehäuse der TVC-312, 311 oder der TVC-333 befestigen. Dann kann jedes SLR-Objektiv über einen handelsüblichen C-Mount-Adapter angesetzt werden. Ein faszinierender Gedanke, die Objektive Ihrer Spiegelreflex-Ausrüstung auch für Ihre Videofilme einzusetzen!



Film/Dia-Adapter DA-3

Neue Technik gibt der Blaupunkt Videokamera TVC-333 neue Möglichkeiten. Zum Beispiel: Farb-/Umkehrelektronik. Das heißt , daß die TVC-333 Negative als Positive sehen, also auch Ihre Farbnegative gleich als Positive auf dem Bildschirm vorführen und aufzeichnen kann (bei Umkehrfilmen geht das natürlich sowieso).

Der Adapter DA-3 sorgt dabei für optimale Führung von Filmen im Kleinbild- und Pocketformat. Zum Lieferumfang gehören zwei Farbkorrekturfilter, damit Sie auch „maskierte" Negative einwandfrei umsetzen können, und drei Filmhalter.

Wenn Sie schon immer daran gedacht haben, aus Ihrer Fotoausbeute eine lebendige Videoschau zu machen – so leicht war es noch nie!

Machen Sie mal Fernsehfilme

So einfach ist das Umkopieren von Super-8-Filmen und Dias auf Videoband: Projektor auf den Umlenkspiegel, Videokamera auf die Mattscheibe der CY-1 richten – und starten.



Videoleuchten VL-1000 und VL-2000

Abgestuft in der Leistung, aber beide Modelle voll ausgelegt auf Dauerbetrieb, beide mit extrem leisem Kühlgebläse.

VL-1000: 1000-W-Halogenleuchte.
VL-2000: 2 x 1000-W-Halogenleuchte, einzeln schaltbar.

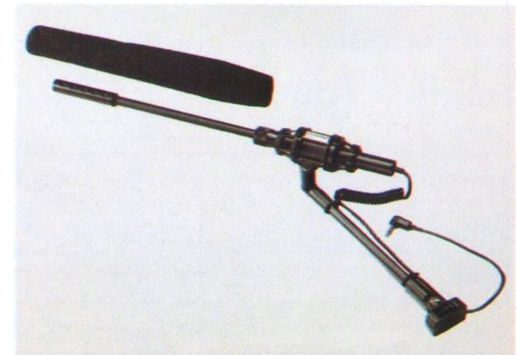


Filmkopier-Einheit CY-1

Ihre wertvolle Filmsammlung, aber auch Ihre Dias können Sie ganz leicht auf Videoband umkopieren – über Umkehrspiegel und Mattscheibe. Außerdem: Mit der CY-1 können Sie sich, ohne das Zimmer zu verdunkeln, Ihre Filme und Dias betrachten.

Zusatzmikrofone MIC-200 und MIC-250

Zwei Electret-Kondensator-Mikrofone für spezielle Einsatzmöglichkeiten, damit Sie sich optimal auf jede Aufnahmesituation einstellen können.



MIC-200: Ihre leistungsstarke Live-Ton-Ausstattung. Richtcharakteristik, wirkungsvolle Störgeräusch-Isolierung durch schwingungsfreie Aufhängung. Lieferumfang: Adapter zur Befestigung an der Videokamera, Windschutz, Batterie, Tragetasche.



MIC-250: Ihr Spezialmikrofon für Kommentar und Nachvertonung. Einsatzgerecht ausgestattet mit 5-m-Kabel, Tischständer, Schutz gegen störende Windgeräusche, Batterie. Direkt anschließbar an Blaupunkt Tischgeräte, über mitgelieferten Adapter an Blaupunkt Portables.

Blaupunkt Videorecorder und Videokameras. Das Programm im Überblick.

Video Cassette Recorder/ Video Tuner	Timer						Tuner			Videorecorder-Ausstattung																				Technische Daten				Anschlüsse			Abmessungen
	Aufnahme-Sofortstart OTR	Programmierzeit in Tagen	Aufnahmezahl (TV-Programme)	Aufnahme Tag für Tag	Aufnahme Woche für Woche	Gangreserve	Programmspeicher	mit Stereodecoder	Testbildgenerator	Aufnahme-/Wiedergabezeit (max.)	Bildsuchlauf (Cue/Review)	Standbild	Standbildfortschaltung	Zeitraffer	Zeitlupe	Reverse Play	Programmgesteuerter Suchlauf	Fernbedienung	Bildschärferegler	Kopftrommel Two-Head	Kopftrommel Multi-Head	Elektronischer Schnitt Assemble	Elektronischer Schnitt Insert	Stereo/2-Kanal-Ton Aufnahme/Wiedergabe	Dolby-Rauschunterdrückung	Nachvertonung	Restbandanzeige	Cassetten-Ladesystem	Farbnorm PAL	Farbnorm SECAM	Energieverbrauch Wh	Rauschspannungsabstand db, Audio	Fremdspannungsabstand db, Audio	Audio-Frequenzgang	Video-Kamera-Eingang	AV-DIN	Mikrofon	B x H x T (in mm)
RTV-322	●	14	4	●	–	●	16	–	●	4	5x	●	–	–	–	●	–	Infrarot	●	–	●	●	●	–	●	●	●	Front	●	●	38	>43	47	80 Hz–10 kHz	●	●	●	430 x 115 x 360
RTV-348[1])	●	14	8	●	●	●	16	–	●	4/8	9x	●	●	–	1/5–1/30	●	●	Infrarot	●	–	●	●	●	–	●	●	●	Front	●	●	40	≥43	50**	80 Hz–10 kHz	●	●	●	430 x 115 x 360
RTV-214	●	14	1	●	–	–	12	●	●	4	5x	●	●	–	–	–	–	Sonderzubehör²)	–	●	–	●	–	●	●	–	–	Top	●	●	38	>43	>43	80 Hz–10 kHz	●	●	●	430 x 125 x 358
RTV-321	●	14	4	●	–	●	16	–	●	4	5x	●	●	–	1/5	–	–	Infrarot	●	–	●	●	–	–	–	–	–	Front	●	–	38	>43	>43	80 Hz–10 kHz	●	●	●	430 x 130 x 360
RTV-211	●	14	1	●	–	–	8	–	●	4	5x	●	–	–	–	–	–	Sonderzubehör²)	●	●	–	●	–	–	–	–	–	Top	●	●	38	>43	43	80 Hz–10 kHz	●	●	●	430 x 125 x 358
RTX-250	–	–	–	–	–	–	–	–	–	4	5x	●	●	–	1/4–1/25	–	–	Kabel*	–	●	–	●	●	–	–	●	–	Top	●	●	6,5	>43	>43	80 Hz–10 kHz	●	●	●	232 x 95 x 244
TTP-250	●	14	4	●	–	●	16	–	●	–	–	–	–	–	–	–	–	Infrarot	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	43	–	–	–	–	–	–	232 x 95 x 263

* über TTP-250 auch mit Infrarotfernbedienung ¹) Daten gelten für SP-Betrieb ²) Sonderzubehör Drahtfernbedienung WRV-211, IR-Fernbedienung IRV-211 ** mit Dolby NR®

Video Color Camera	Objektiv											Aufnahme Elektronik – Technische Daten														Elektronischer Sucher/Monitor		Anschlüsse			
	Lichtstärke	Brennweite (mm)	Brennweitenverstellung motor.	Brennweitenverstellung manuell	Makroeinstellung	Filterdurchmesser (mm)	Blendensteuerung autom.	Blendensteuerung manuell	Objektiv wechselbar	Focussierung autom.	Focussierung manuell	1/2" Saticon	2/3" Saticon	Energieverbrauch Wh	Signal/Rauschabstand dB	Bildauflösung (Zeilen)	Minimalbeleuchtung (Lux)	Elektret Mikrofon	Kommentator-Mikrofon	Weißabgleich autom.	Weißabgleich manuell	Recorder-Fernbedienung	Div. elektr. Einblendungen in laufende Aufnahmen	Fade in/Fade out	AGC Elektr. Regelung abschaltbar	Elektr. Sucher/Monitor	Sucher-Anzeigen	Ext. Mikrofon	Ohrhörer	Videorecorder	Gewicht kg
TVC-333	1:1,4	10,5–84	●	●	●	52	●	●	●	●	●	–	●	4,5	40	350	25	●	●	●	–	Start/Pause*	●	●	●	●	●	●	●	●	2,1
TVC-312	1:1,2	9–54	●	●	●	52	●	●	●	●	●	●	–	4,5	45	270	25	●	–	●	–	Start/Pause*	–	●	●	●	●	●	●	10 K	1,8
TVC-302	1:1,3	8,5–34	–	●	●	52	●	●	–	–	●	●	–	5,8	45	250	40	●	–	–	●	Start/Pause	–	●	–	●	●	●	●	10 K	1,2

* in Verbindung mit RTX-250 Cue/Review, Play/Record, Slow

Blaupunkt: die ganze Unterhaltungselektronik. Faszination durch Technik.

Je höher Ihre Ansprüche, desto wichtiger die Kompetenz der großen Marke.

Blaupunkt bietet Videotechnik für jeden Anspruch, für zahlreiche Einsatzmöglichkeiten. Blaupunkt steht für Farbfernseher in vielen Bildschirmklassen, Komfortabstufungen, Ausstattungsvarianten, Designlösungen. Blaupunkt hat das Komplettprogramm an Autoradios, Autostereo, Autohifi, Autoakustik. Und Blaupunkt präsentiert Heimhifi für Ihr System nach Maß.

Blaupunkt heißt Leistung. Weltweit.

Zu jedem Bereich gibt es den ausführlichen Spezialprospekt. Bei Ihrem Fachhändler.



Blaupunkt: Zukunft eingebaut.

Blaupunkt und Ihr Fachhändler.

Gut, daß man so gute Partner hat!

Blaupunkt steht für Leistung, Zuverlässigkeit und Zukunftssicherheit.
Ihr Fachhändler sichert Auswahl, Beratung und Service.
Alle Voraussetzungen für eine richtige Entscheidung.

BLAUPUNKT

BOSCH Gruppe



Blaupunkt-Werke GmbH · Hildesheim
Liefermöglichkeit und technische Änderungen vorbehalten
BP-VFW/299D/1083/014273 · Gedruckt in der Bundesrepublik Deutschland.

